

ഞാൻ സ്ട്രീ

(വനിതാകലാജാഥാ സ്പ്രിക്വിപ്റ്റുകൾ)



- ഞാൻ സ്ട്രീ
- എന്റെ ജാതി
- ഉണർത്തുപാട്ട്
- കാണാപ്പണിയുടെ തീക്കുണ്ഡം

ഭൂതാനന്തര

(പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സാഹിത്യകൃതികൾ)



ഞാൻ സ്ത്രീ ○ വനിതാകലാജാഥാ സ്ക്രിപ്റ്റുകൾ ○ പ്രസാധനം, വിതരണം
 ഭാരത ജ്ഞാൻ വിജ്ഞാൻ സമിതി ○ ഒന്നാം പതിപ്പ്: 1990 ○ അച്ചടി: കാലിക്കറ്റ്
 പ്രിൻറിങ്ങ് കോംപ്ലക്സ്, കോഴിക്കോട് ○ വില: 1.00 രൂപ

Malayalam ○ NHAN STHREE ○ Vanithakalajatha Scripts ○ Published and
 distributed by Bharat Gnan Vignan Samithi ○ First Edition: 1990 ○ ○
 Price Rs. One

BJVS	IE	Oct '90	10 K	0100	LLB1/90
------	----	---------	------	------	---------

ഞാൻ സൂത്രീ

(സംഗീത ശില്പം)

അറിയുമോ.....അറിയുമോ.....അറിയുമോ....

ഒരുനൂറു ജന്മങ്ങളായ് കരിന്തിരി കത്തി

ഒടുവിൽ പിടഞ്ഞെന്നേതാർ

ഒരു കാലിലെ ചിലമ്പുരി ശപിച്ചെറിഞ്ഞ്

ഒടുവിലീ പുരമെരിക്കും

അറിയുമോ നീയെന്നെ

അറിയുമോ നീയെന്നെ

അറിയുമോ നിങ്ങളെന്നെ

മകളായ് ഭാര്യയായ് പെങ്ങളായ് അമ്മയായ്

ജന്മങ്ങൾ തള്ളുമെന്നെ!

പലകാലമായ് അമർന്നെന്നിരുന്ന

തീയുമായ് പകയുമായ്

കാത്തുനില്പു

നിലനില്പുകുമി കുടില നീതിയുടെ

മസ്തകം കൂത്തി—

പ്പിളർന്ന നിൻ രക്തതലകത്തിനായ്

മൂർഛാധാവുയർത്തിനില്പു

ഈ കണ്ണുകളുയർത്തിനില്പു

ഈ കയ്യുകളുയർത്തിനില്പു

അറിയുമോ നീയെന്നെ?

അറിയുമോ നീയെന്നെ? അറിയുമോ നിങ്ങളെന്നെ?

വഴിവക്കിലെ ചതിക്കുഴികളിൽ

വീഴുന്ന പിടയുന്ന പെങ്ങളായ്

പുകയും അടുപ്പുകൾ ചിതകളായ്

തീർന്നതിലെറിയുന്ന ഭാര്യയായ്

പുമലിൽ തണുത്തതാമൊരു

കുഞ്ഞു ജഡവുമായ്

വരിനിൽക്കുമ്മായി.....

ഒരുപാടു കാലമായ് ഒരു ഭേദമില്ലാത്ത

വിലപേശൽ നിയമങ്ങൾ കൊത്തിപ്പറിക്കുന്ന
വിപണിയിൽ

വേണ്ടാതെ വേണ്ടാതെ മൂലയിൽ
തിരികെട്ടടങ്ങുമീ മകളായ് നിൽക്കുമ്പോ
അറിയുമോ നീയെന്നെ
അറിയുമോ നീയെന്നെ
അറിയുമോ നിങ്ങളെന്നെ

തലമുറകൾ മാററങ്ങളുണരും
(പ്രപഞ്ചം ചിതലരിച്ച ഗോപുരം

കടപുഴക്കും കൊടുങ്കാറ്റുകൾ
ഗർഭധരിച്ചു നിൽക്കുന്നൊരി
അമര മാതൃത്വങ്ങളേ.....

അറിയണം അതു നിങ്ങൾ പറയണം
ഞങ്ങളീ ഉലകിന്റെ അമ്മമാർ
ഇടനെയുപൊട്ടി കരഞ്ഞുകൊണ്ടലരുന്നു
ഒരു കാലിലെ ചിലമ്പൂരി
ശപിച്ചിരിക്കുന്നൊടുവിലീ
പുരമെരിക്കും

അറിയുമോ നീയെന്നെ
അറിയുമോ നീയെന്നെ
അറിയുമോ നിങ്ങളെന്നെ?

(ഗാനം, ശില്പം: കരിവെള്ളൂർ മറ്റളി)

എന്റെ ജാതി

(വ്രാമൻ നിംബാക്കുരുടെ കവിതയുടെ നാടകവിഷ്കരണം)
(പ്രസവമുറിക്കു മുൻപിൽ അസ്വസ്ഥനായി ഉലാത്തുന്ന
പുരുഷൻ)

പുരുഷൻ : ഈശ്വരാ....ഇത്തവണയെങ്കിലും ഒരു ആൺകു
ഞ്ഞിനെ തരണം.

(വ്രാതിൽ തുറന്ന് നഴ്സ് കടന്നുവരുന്നു)

പുരുഷൻ : സിസ്റ്റർ....

സിസ്റ്റർ : ഒന്നും പറയാനായിട്ടില്ല.

(കുഞ്ഞുകരയുന്ന ശബ്ദം. നഴ്സ് വാതിൽ തുറന്ന് കുഞ്ഞിനെയും കയ്യിലെടുത്തു വരുന്നു. ആദ്യാദത്തോടെ അങ്ങോട്ടായുന്ന പുരുഷൻ)

നഴ്സ് : പെൺകുഞ്ഞാണ്.

(ഞെട്ടിമാറുന്നു. പുരുഷന്റെ മുഖഭാവം മാറുന്നു.)

കോറസ് : പെൺകുഞ്ഞാണ്.

പുരുഷൻ : പെണ്ണ്, വീണ്ടും പെണ്ണ്. ഈശ്വരാ നീയെന്നെ ഇങ്ങനെ ചതിച്ചല്ലോ

(താരാട്ടിന്റെ മുളക്കം)

(പുരുഷനും സ്ത്രീയും ചേർന്ന് കുട്ടിയെ താരാട്ടുന്നു. പെൺകുഞ്ഞിനെയും എടുത്ത് മുന്നിലേക്കു വരുന്നു)

പുരുഷൻ : ഇത്തവണയെങ്കിലും നിനക്ക് ഒരു ആൺകുഞ്ഞിനെ പ്രസവിക്കാമായിരുന്നു. നമ്മുടെ സ്ഥിതിയൊക്കെ നിനക്ക് അറിയാവുന്നതല്ലേ. ഇനി ഇപ്പോ ഒന്നിനെക്കൂടി ഉണ്ണാനും ഉടുക്കാനും കൊടുത്ത് വളർത്തിയുണ്ടാക്കി വല്ല വന്റെയും കയ്യിൽ ഏൽപ്പിക്കുന്നതുവരെ മനസ്സമാധാനമുണ്ടോ? ഇന്നത്തെ കാലത്ത് പണ്ടവും പണവും കൊടുക്കാതെ ആരെങ്കിലും പെൺകുട്ടികളെ കെട്ടിക്കൊണ്ടു പോകേയാ?

കോറസ് : പെണ്ണിനെപെററാൽ പെരുവഴി

പെണ്ണിനെപെററാൽ പെരുവഴി

അമ്മ : പെണ്ണിനെപെററാൽ പെരുവഴി

കോറസ് : ഒന്നുമറിയാത്ത പ്രായത്തിൽത്തന്നെ ഞാൻ

എൻ ജാതിയെത്തന്നറിഞ്ഞു....

(2 വട്ടം)

(അമ്മയും കുഞ്ഞും പുരുഷനും അകത്തേക്കു പോകുന്നു. കുട്ടികൾ ഉറക്കെ ശബ്ദിച്ചുകളിക്കുന്നു. ബഹളം വരുന്നു.)

അച്ഛൻ : ഹായ്, ഹായ്, എന്താ ഇവിടിത്ര ബഹളം?

പെൺകുട്ടികളായാൽ അടക്കവും ഒതുക്കവും വേണം.

പെൺകുട്ടി : അതെന്താ, പെൺകുട്ടികൾക്ക് മാത്രം മതിയോ അടക്കോഒതുക്കോ? ആൺകുട്ടികൾക്കും വേണ്ടേ?

അമ്മകടന്നുവന്ന് : അസത്തേ, തർക്കുത്തരം പറയുന്നോടി? നാവടക്കിവച്ചോ. ആരാന്റെ അടുക്കളയിൽ പോയി കഴിയണോളോ. അടിച്ചുനീന്നെ ഞാൻ....

(കുട്ടികൾ പോകുന്നു)

കോറസ് : ഒന്നുമറിയാത്ത പ്രായത്തിൽ തന്നെ ഞാൻ എൻ ജാതിയെന്തെന്നറിഞ്ഞു.

(അമ്മ ഗൃഹജോലികളിലേർപ്പെടുന്നു.)

അച്ഛൻ : നീയൊരൊറ്റിയൊരുത്തിയാ ഇവരെകളെ ഇങ്ങനെ ലാളിച്ചു വഷളാക്കിയത്. എങ്ങനെ നന്നാവാൻ? നീന്റെ യൊക്കെയല്ലേ വർഗം. എന്നിക്കു പുറത്തുപോകാൻ സമയമായി. എന്റെ ഷർട്ടും മുണ്ടുമെവിടെ?

അമ്മ : ഓ, അവിടെ വെച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.

അച്ഛൻ; എടീ ഇതു തേച്ചിട്ടില്ല അല്ലേ?

അമ്മ: ഇന്നലെ തീരെ സമയം കിട്ടിയില്ല. രുറു, ഇപ്പോ തേച്ചുതരാം.

അച്ഛൻ ; ഛീ....സമയം കിട്ടിയില്ലെന്നോ? നിനക്കൊക്കെ എന്താടി ഇവിടൊരു പണി?

അമ്മ : എന്താ പണി? നേരംവെളുത്താൽ അർദ്ധരാത്രി വരെ ഞാനിവിടെ കിടന്നു പിയ്യുന്നത് നിങ്ങൾ കാണുന്നില്ലേ? നിങ്ങൾക്കും ഇതൊക്കെ ആവാല്ലോ.

അച്ഛൻ : എന്തു പറഞ്ഞെടി....(അടിക്കുന്നു. അമ്മ മുഖം ചൊത്തിക്കരയുന്നു)

(കോറസ്. ദുഃഖം ദ്യോതിപ്പിക്കുന്ന ഹമ്മിങ്ങ്)

കോറസ് : അച്ഛന്റെ തല്ലുകൊണ്ടേ കരഞ്ഞപ്പോൾ എൻജാതിയെന്തെന്നറിഞ്ഞു.

(കുട്ടികൾ അമ്മയെ കൊണ്ടുപോകുന്നു. അച്ഛൻ പോകുന്നു)

(സ്കൂൾ. ഒരാൾകുട്ടിയും പെൺകുട്ടിയും സംസാരിക്കുന്നു)

പെൺകുട്ടി : മണികണ്ഠാ, എന്റെ നോട്ട് ബുക്ക് തന്നെ

ആൺകുട്ടി : ഞാനതെടുക്കാൻ മറന്നു, നാളെത്തരാം.

പെൺകുട്ടി : മണികണ്ഠാ, എന്തായിത്, എനിക്കിപ്പോ വേണം.

(ഇതു കണ്ടുകൊണ്ട് ടീച്ചർ കടന്നു വരുന്നു)

ടീച്ചർ : മണികണ്ഠാ, ഗോ ടു യുവർ സീററ. റാണീ, കം ഹിയർ.

ടീച്ചർ : (റാണിയോട്) റാണീ, നീയൊരു പെൺകുട്ടിയായെന്നോർമ്മവേണം. എന്തെങ്കിലും സംഭവിച്ചാൽ അതിന്റെ ദേഷ്യം നിനക്കാണ്. മേലിൽ ആൺകുട്ടികളുമായി ചങ്ങാത്തം വേണ്ട. പോയിരിക്കൂ.

ടീച്ചർ: അപ്പോൾ നാമെന്താണ് പറഞ്ഞുവന്നത്.

പര്യു പാദാർപ്പിദേക്ഷണകളാണ് അതായത്, ഭർത്താവിന്റെ പാദങ്ങളിൽ നോക്കി സഞ്ചരിക്കുന്നവരാണ് ആർഷഭാരതത്തിലെ പതിവ്രതകളായ കുലസ്ത്രീകൾ. ഭർത്താവിന്റെ ഹിതമായിരുന്നു അവരുടെ ജീവിതസാഹചര്യം. സീതപോലെ, ശീലാവതിപോലെ, ശകുന്തളപോലെ.

(ബെല്ലടിക്കുന്നു. കുട്ടികൾ ബഹളം വച്ചുപോകുന്നു)

(കോറസ് വരിയായി നിൽക്കുന്നു)

കോറസ് : Improve your appearance by perfect make up

ഒരാൾ: പുരുഷന്റെ ആകർഷണകേന്ദ്രമാകാൻ നന്നായി അണിഞ്ഞൊരുങ്ങുക.

മുണ്ടാമൻ : നിങ്ങളുടെ ചർമ്മത്തിന്റെ തിളക്കം ഏതൊരു യുഗാധിനെയും ആകർഷിക്കാൻ....

മൂന്നാമൻ : നിങ്ങളുടെ വശ്യമനോഹരമായ കണ്ണുകൾ ഏതൊരു പുരുഷന്റെയും സ്വപ്നമാകാൻ.

നാലാമൻ : നീണ്ടിടതൂർന്ന ചുരുണ്ടമുടി ഏതൊരു പുരുഷന്റെയും ജന്മസാഹചര്യം.

കോറസ് : കണ്ണ്, ചുണ്ട്, മൂക്ക്, പുരുഷൻ

കണ്ണ്, ചുണ്ട്, മൂക്ക്, പുരുഷൻ

കണ്ണു, ചുണ്ട്.....

(കോളേജ് പെൺകുട്ടികളും ആൺകുട്ടികളും പരസ്പരം സംസാരിക്കുകയും ഒഴുകി നീങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു).

(ക്ലാസ്)

ടീച്ചർ : അപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞുവന്നത്, എത്ര നിസ്വാർത്ഥവും മഹത്തുമാണ് ഭാരതസ്മൃതികളുടെ ജീവിതം. ജീവിതം തന്നെ മറുളളവർക്കുവേണ്ടി ഉഴിഞ്ഞു വച്ചവരാണവർ. ബാല്യത്തിൽ പിതാവു രക്ഷിക്കുന്നു, യൗവ്വനത്തിൽ ഭർത്താവു രക്ഷിക്കുന്നു, വാർദ്ധക്യത്തിൽ പുത്രൻ രക്ഷിക്കുന്നു, സ്വന്തം അസ്തിത്വം പോലും. ഈ അവസ്ഥയല്ലേ യഥാർത്ഥ സ്വാതന്ത്ര്യം? സീതപോലെ, ശിലാവതിപോലെ, ശകുന്തളപോലെ.

കോറസ് : സ്കൂളിനുള്ളിലും കോളേജുമുറ്റത്തും

എൻ ജാതിയെന്തെന്നറിഞ്ഞു

എന്തുകൊണ്ടെന്നുകൊണ്ടെന്നുകൊണ്ടെന്നവരാരാരും ചോദിച്ചതില്ല.

ഞങ്ങളാരും ചോദിച്ചതില്ല.

*

*

*

(ഗ്രൂപ്പിൽ നിന്നും നാലുപേർ പെണ്ണു കാണാൻ വരുന്നു) അച്ഛൻ: നമസ്കാരം.

(അച്ഛൻ മകളെയും കൊണ്ടുവരുന്നു. മകളുടെ കയ്യിൽ കാപ്പി. കാപ്പി ഗ്രൂപ്പിനു കൊടുക്കുന്നു.)

ഗ്രൂപ്പ് : ആട്ടെ, എന്തുതരും?

അച്ഛൻ: അവൾ ഗ്രാജുവറാണ്

ഗ്രൂപ്പ് : ശരി, ശരി, പണമെത്രതരും?

അച്ഛൻ : അവൾക്ക് എല്ലാറ്റിലും ഫസ്റ്റ് ക്ലാസുണ്ട്.

ഗ്രൂപ്പ് : ശരി, ശരി, പണമെത്ര തരും, സ്വർണമെത്ര തരും?

അച്ഛൻ : അവൾ ടൈപ്പ് ലോവറും ഹൈവറും പാസായിട്ടുണ്ട്.

കോറസ് : പണമെത്രതരും, സ്വർണമെത്ര തരും?

(കോറസ് മടങ്ങുന്നു.)

(പെൺകുട്ടി കരഞ്ഞുകൊണ്ട് നിൽക്കുന്നു. അനിയത്തിമാർ

ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നു.)

കോറസ് : കെട്ടുകഴിയാത്ത ചേച്ചിതൻ കണ്ണീരിൽ

എൻജാതിയെന്തെന്നറിഞ്ഞു.

എന്തുകൊണ്ടെന്നുകൊണ്ടെന്നുകൊണ്ടെ—

ന്നവരാറാറും ചോദിച്ചതില്ല

ഞങ്ങളാറും ചോദിച്ചതില്ല.

(നീണ്ടകുറ്റ)

എം.പോയ്മെൻ്റ് എക്സ്.പേഞ്ച്.....

കോറസ് : ജോലികൾ വിലപനക്ക്, ജോലികൾ വിൽപനക്ക്

(ക്യൂവിൽ നിന്ന് കുറച്ചുപേർ വിൽപനക്കാരൻ്റെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങുന്നു.)

(വിൽപനക്കാരൻ ജോലിക്ക് വിലപേശുന്നു.

പൈസകൊടുത്തവർക്ക് ജോലി കൊടുക്കുന്നു.

പണമില്ലാത്തവർ നിരാശരായി ക്യൂവിലേക്കു മടങ്ങുന്നു.)

(അവസാനത്തെ യുവതി ജോലിക്ക് സമീപിക്കുന്നു. പണമില്ലെന്നറിയിക്കുന്നു. യുവതിയെ അടിമുടി നോക്കി വിൽപനക്കാരൻ ആലിംഗനം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.)

(യുവതി കരഞ്ഞുകൊണ്ട് ഓടുന്നു.)

(സുറോജിൻ്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് കമൻ്ററുകൾ)

1. അളിയാ ചരക്ക് ഒഴുക്കാല്ലേ.

2. പെണ്ണും ഇഞ്ചയും ചതക്കുംതോറും നന്നാവും.

3. ഒറ്റക്കേ ഉള്ളോ ഞാനും കൂടിവരട്ടെ.

4. സുത്രീയനത്തിൻ്റെ ബാക്കി തുകമേടിച്ചു തരാതെ നീയി പടി കടക്കരുത്.

5. ഭർത്താവിൻ്റെ ഹിതമനുസരിച്ച് ജീവിക്കുന്നവളാണ് യഥാർത്ഥ ഭാര്യ.

(പെൺകുട്ടി വേദിയിൽ ഓട്ടം തുടരുമ്പോൾ അമ്മ കടന്നുവരുന്നു. അമ്മയുടെ കാലിൽ തളർന്നു വീഴുന്നു.)

പെൺകുട്ടി : അമ്മേ....പെണ്ണായി ജനിക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ലാ
എന്നു തോന്നാണു്.

കോറസ് : ജോലിക്കായ് വാതിലുകൾ മുട്ടിയുഴന്നപ്പോൾ
എൻ ജാതിയെന്തെന്നറിഞ്ഞു
ആളുകളില്ലാത്ത വഴികളിൽ വെച്ചുഞാൻ
എൻ ജാതിയെന്തെന്നറിഞ്ഞു.
ഭർതൃഗൃഹത്തിലും ഓഫീസ് മുറിയിലും
എൻജാതിയെന്തെന്നറിഞ്ഞു.
എന്തുകൊണ്ടെന്നുകൊണ്ടെന്നുകൊണ്ടെ-
ന്നവരാരാവും ചോദിച്ചതില്ല.
ഞങ്ങളാവും ചോദിച്ചതില്ല.

(എല്ലാവരും വരിയായി മുന്നിലേക്കായുന്നു)

കോറസ് : ആരുമുയർത്താത്ത ചോദ്യങ്ങളൊക്കെയും
ചോദിക്കുവാനുള്ള നേരമായി
കണ്ണീരും നോവും നിശബ്ദതയുമെല്ലാം
തീയാക്കി മാറേണ്ട നേരമായി
സ്വപ്നങ്ങൾക്കൊക്കെയും അർത്ഥമുണ്ടാക്കേണ്ട
നേരമായി
ഇന്നു നേരമായി....

(കവിതാപരിഭാഷ: 'ദേവിക'
നാടകാവിഷ്കരണം: പ്രൊഫ. പി. ഗംഗാധരൻ)

ഉണർത്തുപാട്ട്

(സംഗീതശില്പം)

അടുക്കളപ്പുകക്കുടുക്കയിൽക്കുടുങ്ങി
യുള്ളുനീറീ കേണിടുണൊരമ്മമാരേ....
അമ്മമാരേ....

അകത്തളത്തിനപ്പുറ, അതിരുകൾക്കയങ്ങളിൽ
മുഖം കുനിച്ചുകേണിടുന്ന സോദരിമാരേ...
സോദരിമാരേ....

നനഞ്ഞുവീർത്ത കൺതുടയ്ക്കുവാ-

നൂയിർത്തെണ്ണിക്കുവാൻ, നമുക്കു
നേരമായ്, നേരമായ്, നേരമായി....

ഞാറുനട്ടു, കളപറിച്ചു
നടുവാടിഞ്ഞ സോദരീ,
തൊണ്ടുതല്ലി, കയർപിരിച്ചു
കൈ തളർന്ന സോദരീ,
വിഴുപ്പലക്കി, രാപ്പകൽ
വിയർപ്പിലാണ്ട സോദരീ,
മീൻപുറന്നു, നാടുപുററി
കാൽകുഴഞ്ഞ സോദരീ,
പതിരുനീക്കി, നെല്ലുകുത്തി
പകൽ മറന്ന സോദരീ,

നനഞ്ഞുവീർത്ത കൺതടം തുടയ്ക്കുവാ
നൂയിർത്തെണ്ണിക്കുവാൻ, നമുക്കു
നേരമായ്, നേരമായ്, നേരമായി....

നൊമ്പരങ്ങളിൽക്കുരുത്ത
നമ്മൾതൻ കിനാവുകൾ
ചിറകണിഞ്ഞു, വാനിലേ-
യ്ക്കുയർന്നിടുന്ന നേരമായ്....
നേരമായ്, നേരമായ്, നേരമായി....

വിലങ്ങുകൾ, വിലക്കുകൾ
തകർത്തുമാറുവാൻ....

മുഖപടങ്ങളൊക്കെയും

വലിച്ചുമാറുവാൻ....

പുലരിയെപ്പുണർന്നിടാൻ.

ഉയിർത്തെണ്ണിക്കുവാൻ

നമുക്കു നേരമായ്, നേരമായ്, നേരമായി....

(കെ. രെ. കുഞ്ഞ് എന്നുകുമാർ)

കാണാപ്പണിയുടെ തീക്കുണ്ഡം

(ലഘുനാടകം)

കോറസ് ആ ആ..... (ഭൂപാളരാഗം)

(രംഗത്ത് ഉറക്കമുണർന്നുവന്ന ഒരു സ്ത്രീ. മുഖം

കഴുകുന്നു.)

പുരയും മുറ്റവും ഒരുപോലെ പരപരാ പുലരും മുൻപേ വെടിപ്പാക്കണം. വേഗം....വേഗം....വേഗം....(സ്ത്രീ വീട്ടുപണികൾ ചെയ്യുന്നു.)

കോറസ്: ഭർത്താവും കുഞ്ഞുങ്ങളും ഉണരുമ്പോഴേയ്ക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഭക്ഷണം വേണം, വേഗം....വേഗം....വേഗം.....

(സ്ത്രീ വീട്ടുപണി ചെയ്യുന്നു.)

കോറസ്: അച്ഛാനു കുളിക്കുവാൻ ഇളം പട്ടുവെള്ളം വേണം. കുഞ്ഞുമോനു കുളിക്കാൻ കാഞ്ഞവെള്ളം വേണം.

(സ്ത്രീ ധൂതിയിൽ വീട്ടുപണികൾ തുടരുന്നു. മുഖത്ത് പരിഭ്രാന്തി)

രണ്ടു കുഞ്ഞുങ്ങൾ: അമ്മേ സ്കൂളിൽ പോകാൻ സമയമായി. എന്റെ തലമുടിയൊന്നു കെട്ടിത്തരു.

അമ്മ കുട്ടികളെ സമാധാനിപ്പിച്ച് അയയ്ക്കുന്നു.

(ആവശ്യങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നു. ബഹളമായിത്തീരുമ്പോൾ ഭർത്താവ് പ്രവേശിക്കുന്നു.)

ഭർത്താവ്: എടീ, എനിക്ക് ഓഫീസിലേക്ക് പോകാൻ നേരമായി. എന്റെ ബാഗെവിടെ വെച്ചിരിക്കുവാ? നീയവിടെ എന്തെടുക്കുവാ?

കോറസ്: ഈ അമ്മയ്ക്കൊന്നിനും നേരമില്ല.

കോറസ്: എന്റെ ഉടുപ്പെവിടെ, പുസ്തകമെവിടെ, പാവാടയെവിടെ....

(അമ്മ ആർത്തലച്ച് വീഴുന്നു. ഭർത്താവ് സ്റ്റേജിൽ നിശ്ചലനായി നിൽക്കുന്നു.)

കോറസിൻ ഒരാൾ: ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ഭർത്താവിനോട് തന്റെ ഭാര്യയ്ക്കെന്താണ് ജോലി എന്നു ചോദിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന മറുപടി.

ഭർത്താവ്: ഓ....എന്റെ ഭാര്യയ്ക്കോ, അവൾക്ക് പ്രത്യേകിച്ച് ജോലിയൊന്നുമില്ല.

സദസ്യർക്കിടയിൽനിന്ന് ജാമാംഗങ്ങൾ

1. ഒന്നു ചോദിച്ചോട്ടേ—മുറമടിക്കുന്നതും തൂണിയലക്കുന്നതും വെള്ളം കോരുന്നതും ആരാണ്?

2. കേഷണം പാകം ചെയ്യുന്നത് ആരാണ്?

3. പുരുഷന് ജോലി ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ഊർജം ലഭിക്കുന്നത് ആരുടെ അധ്വാനം കൊണ്ടാണ്?

4. കുടുംബത്തിനുവേണ്ടി പട്ടിണികിടക്കുന്നത് ആരാണ്?

5. സ്വന്തം ഗർഭപാത്രത്തിൽ ഈ ലോകത്തെ പേറുന്നത് ആരാണ്?

ആരാണ്? ആരാണ്? ആരാണ്?

[കോറസ് വരിയായി നിൽക്കുന്നു.]

കോറസ്: സമയം രാവിലെ അഞ്ചുമണി

(വീട്ടമ്മ പണികൾ ചെയ്യുന്നു.)

കോറസ്: വീട്ടുജോലികളെല്ലാം തീർത്ത് നിനക്ക് 10-ന്

ഓഫീസിലെത്തേണ്ട....വേഗം വേഗം....വേഗം

കോറസ്: കുട്ടികൾക്ക് 8½-യ്ക്ക് സ്കൂളിലേക്കിറങ്ങേണ്ട വേഗം....വേഗം....വേഗം..

കുട്ടികൾ: അമ്മേ സ്കൂളിൽ പോവാൻ നേരമായി. (അമ്മ കുട്ടികളെ ഒരുകൂടി അയയ്ക്കുന്നു. ഉപദേശങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നു.)

കോറസ്: ഭർത്താവിന് 9-ന് ഇറങ്ങേണ്ട....വേഗം..... വേഗം....വേഗം..

ഭർത്താവ്: ഓഹാ, നീന്റെ ജോലിയൊന്നും ഇതുവരെ തീർന്നില്ലേ? ഒരുമിച്ച് പോകാമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നതാ. ആ....എനിക്ക് നേരമായി. ഞാൻ പോണം. ഒരു കാര്യം, ഞാനിത്തിരി താമസിച്ച് വരികയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് നീ നേരത്തേ എത്തണം.

ഭാര്യ : അതെന്താ?

ഭർത്താവ് : എനിക്കിന്നൊരു സെമിനാറുണ്ട്: 'സത്രി പുരുഷ സമത്വവും സാമൂഹ്യമാറ്റവും.' ഞാനാ പ്രബന്ധമവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

കോറസ്: സമയം ഒമ്പതര. നിനക്ക് 10 മണിക്ക് ഓഫീസി

ലേത്തേണ്ടേ....വേഗം....വേഗം....വേഗം.

(ഭാര്യ ഓഫീസിലേക്കോടുന്നു.)

(ഓഫീസ്. സീത രജിസ്ട്രാറിൽ ഒപ്പുവെക്കുന്നു.)

പുരുഷ ശബ്ദം: സീത ഇന്നും പതിവുപോലെ വൈകി

അല്ലേ? ഇനി ഇതാവർത്തിക്കരുത്.

This is the last warning

ഈ മാറ്റർ വേഗം ശരിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു വരു.

സീത ടൈപ്പു ചെയ്യുന്നു.

(ആത്മഗതം) 5 മണി. 5 മണിക്കിവിടുമ്പിറങ്ങിയാലേ 6 മണിക്കെങ്കിലും വീട്ടിലെത്തും. കുട്ടികൾ സ്കൂളിൽ നിന്നു വന്ന് കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ടാകും (ആവർത്തിക്കുന്നു.)

കോറസ്: 5 മണി. 5 മണി. 5 മണി.

തന്റെ വീടിനു പുറത്ത് ഒരു ലോകമുണ്ടെന്ന് കാണാത്തവളാണ്, അറിയാത്തവളാണ് ജോലിക്കാരിയായ വീട്ടമ്മ. ഒരു ദിവസം ശരാശരി 17 മണിക്കൂർ ജോലി ചെയ്യുന്ന ഇവൾ കുടുംബത്തിനുള്ളിൽ തളച്ചിടപ്പെടുന്നു.

(ഗൂപ്പ്: ഇവളല്ലോ ഘടികാര സൂചിക്കൊപ്പം

പിടഞ്ഞു തിരിയുന്ന യന്ത്രമായ്ത്തീർന്നവൾ.

മനസിന്റെ കിളിവാതിലും പൂട്ടി

താരാട്ടിനീണം മറന്ന് അന്തിയിൽ ചായുന്നവൾ.

(കോറസ് ടൈപ്പു ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീയെ മറയ്ക്കുന്നു.) സ്ത്രീ പോവുന്നു. നേരം സന്ധ്യ മയങ്ങാറായി. നീ കുട്ടി ലിലെത്തിയിട്ടു വേണ്ടേ തീ പൂട്ടാൻ. കുട്ടികൾ വിശന്നു തളർന്ന് കാത്തിരിപ്പുണ്ടാവും. (ചുമടും കൈനിയെ സാധനങ്ങളുമായി തൊഴിലാളിസ്ത്രീ രംഗത്തെത്തുന്നു)

(വീട്ടിൽ.....) കുട്ടികൾ: അമ്മേ, വിശക്കുന്നമ്മേ!

അമ്മ: മക്കളേ, അമ്മ ഇപ്പം ശരിയാക്കിത്തരാം.

(അമ്മ അടുക്കളയിൽ ആഹാരം തയ്യാറാക്കുന്നു.)

അമ്മ: മക്കളേ, ഉറങ്ങിപ്പോകരുതേ....

ഭർത്താവ് വരുന്നു. കുട്ടികൾ കളിച്ചു കളിച്ച് ഉറങ്ങുന്നു.

ഭർത്താവ്: (കുട്ടികൾ ഉറങ്ങുന്നത് കണ്ട്) എടീ, നീ കുട്ടി

കൾക്ക് ആഹാരം കൊടുത്തില്ലേ?

(ഭാര്യ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കും ഭർത്താവിനും ആഹാരം കൊടുക്കുന്നു. അവൾ പോകുന്നു.)

കോറസ്: കലത്തിൽ ഇനി ഒന്നും ബാക്കിയില്ല.

(അവസാനം ഉള്ള ഇത്തിരി ഒന്നിച്ചൊരു പാത്രത്തിലൊഴിച്ചു കൂടിക്കുന്നു.)

കോറസ്: സമയം അർദ്ധരാത്രി. നാളെ നിനക്കു പണിക്കു പോണ്ടേ? നാളെയല്ലേ റേഷൻ വാങ്ങേണ്ട അവസാന ദിവസം? ഇവൾക്ക് കണ്ണുകൾ പാതിരായ്ക്കടയ്ക്കുവാൻ മാത്രം.

ഒരു നിശ്ശബ്ദമാം മുറിവിൻ വാക്കുകൾ

ഇവൾ തൻ ചുണ്ടുകൾ

പുറപ്പെട്ടേത്താണ് ഒരായിരം കാതമവൾ നടന്നിട്ടും.

ഒന്നാമൻ:

ഒരു വീട്ടമ്മ ഒരു ദിവസം ശരാശരി 10 മണിക്കൂർ ജോലി ചെയ്യുന്നു.

രണ്ടാമൻ:

ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥയായ വീട്ടമ്മ ദിവസത്തിൽ 17 മണിക്കൂർ ജോലിചെയ്യുന്നു.

മൂന്നാമൻ:

ഒരു തൊഴിലാളിസ്ത്രീ ദിവസത്തിൽ 18 മണിക്കൂർ അധ്വാനിക്കുന്നു.

എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചു:

സ്ത്രീയും പുരുഷനും ജീവിതപങ്കാളികളെങ്കിൽ അവൾക്കുവേണ്ടി വീട്ടുജോലിയുടെ പകു കൂടി ഏറ്റെടുക്കുക. താങ്കളോടൊപ്പം അവളും അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തെത്തട്ടെ.

സാമൂഹ്യമാറ്റപ്രക്രിയയിൽ സ്ത്രീയും പുരുഷനും തോളോടുതോൾ ചേരുമ്പോൾ മാത്രമേ വനിതാ വിമോചനം സാധ്യമാകൂ. അതിലൂടെ മാത്രമേ മനുഷ്യവിമോചനം യാഥാർത്ഥ്യമാവൂ.

(പ്രൊഫ. പി. ഗംഗാധരൻ, എൻ. കെ. ഗിത)



ഭാരത് ജ്ഞാൻ വിജ്ഞാൻ സമിതി
